



2026/27

Árny bérlet
KECSKEMÉT



NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR
BUDAPESTI VONÓSOK
GÓBÉ FOLKSIDE
KECSKEMÉTI SZIMFONIKUS ZENEKAR
SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR
KELEMEN BARNABÁS, BALÁZS JÁNOS
HÍRÖS AGÓRA KULTURÁLIS KÖZPONT



HA HÍRÖS AGÓRA
AZ KULTURÁLT SZERETŐKÉNEK

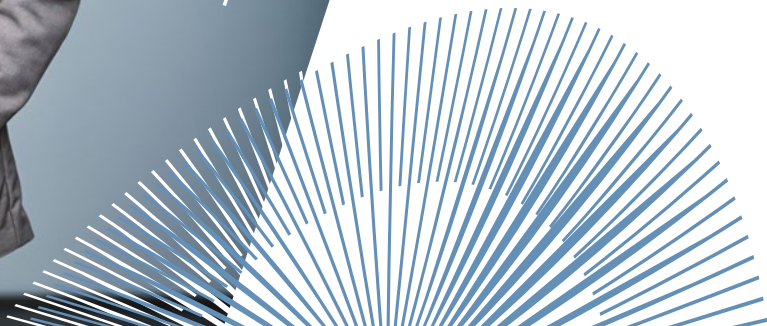
Filharmonia Kodály bérlet KECSKEMÉT



2026/27

SZAMOSI SZABOLCS

Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.
ügyvezető igazgató
orgonaművész



MIT JELENT MA EGY TÉRKÉP?

Az élet számomra egyet jelent az utazással. Évente közel 100 ezer km-t teszek meg a több száz koncerthelyszínünk között, így kincset jelent számomra a térkép. Ez a kiadvány is az szeretne lenni, eligazodást adva Önöknek a következő évad

Filharmónia-bérletének programjához. Örülnék, ha célba jutva ott lenne velünk ezeken a kiváló programokon, látná és hallaná azt a csodát, ami Önre vár az út végén. „A 15. századi térképeken láthatunk széles, formátlan, üres területeket, amelyekre ezt a három szót festették: Hic sunt leones. Az emberben is vannak ily komor területek. Szenvedélyek bujkálnak és nyögnek bennünk valahol, s lelkünk sötét foltjairól is el lehet mondani: itt oroszlánok tanyáznak” – írta Victor Hugo. Ezek az ajánlók közelebb visznek a koncertekhez, hogy kit és mit hallhatunk ott, de hogy milyen érzelmeket vált ki bennünk az élmény – kíváncsiságot, nyugalmat, borzongást vagy csodálatot –, azt csak ott, a koncerteken élhetjük át, tudhatjuk meg. Ott telnek meg tartalommal az ismeretlen foltok, Victor Hugo térképéhez hasonlatosan. Olyan ez a bérlet, mint egy folyó. Ha csupán belelapoz ebbe a füzetbe, akkor, mint egy térképet, figyeli a lehetőségeket, hogy honnan hová tart. Ha megvásárolva eljön egy koncertre, dönthet úgy, hogy csak üldögél a partján, nézve, hogy hogyan hömpölyög, akár a napközben ott ragadt gondolatok a fejben. Én azonban arra buzdítom, hogy vesse bele magát a habokba, merítkezzen meg, sodródjon az árral, és engedje, hogy ahogy úszáskor bőrére a víz, úgy járja át szívét, lelkét a dallam az évad során a koncertjeinken. „Szeretnék fellógatni a házamban egy térképet a világról, és mindenhová rajzszőgeket tenni, ahová elutaztam. De először el kell utaznom a térkép két felső sarkába, hogy ne essen le” – írja Mitchell Lee Hedberg. Kívánom, hogy a bérlet megváltásával jövőre ezek a koncertek lehessenek a rajzszőgek az Ön virtuális koncerttérképén, és legyen az útítársunk a kalandban, ami színessé teszi a hétköznapokat!

2026.
NOV. 13.
19:00

NEMZETI FILHARMONIKUS ZENEKAR

SZABÓ ANITA - FUVOLA

SIPKAY DEBORAH - HÁRFÁ

VEZÉNYEL: **VASHEGYI GYÖRGY**

MOZART: C-DÚR SZIMFÓNIA, K. 338

MOZART: C-DÚR FUVOLA-HÁRFÁVERSENY, K. 299

HAYDN: C-MOLL SZIMFÓNIA, HOB. I/52

CARTELLIERI: ESZ-DÚR SZIMFÓNIA, NO. 4

után Haydn zenéje szól. Bár Haydnt jellemzően humoros és kedélyes szerzőnek ismerjük, az 52-es c-moll szimfónia meggyőző arról, hogy nagyon komoly drámaérzéssel is rendelkezett. Zárásként pedig egy ismeretlen Beethoven-kortárs, Antonio Casimir Cartellieri Esz-dúr szimfóniája hangzik el. Cartellieri munkássága részben szintén Bécshez kötődik, a kortársak kifejezetten nagyra tartották, de munkássága szinte teljesen feledésbe merült, egészen az ezredfordulóig. Egy olasz és egy litván–német operaénekes Lengyelországban született gyermeke volt, számos operát, szimfóniát, zenekari és vokális művet hagyott hátra. Utazzon velünk vissza két századfordulót!

HAYDN, MOZART – CARTELLIERI!

A 2026-2027-es évad nem is indulhatna jobban, mint a Nemzeti Filharmonikus Zenekar koncertjével, akik Vashegyi György vezetésével két bécsi klasszikus és egy klasszikus bécsi műveivel kínálnak zenés kikapcsolódást az igényes kecskeméti közönség számára. A műsort Mozart megunhatatlan zenéje nyitja, de ezúttal egy ritkábban játszott szimfónia, a 338-as jegyzékszámú C-dúr alkotás hangzik el az életműből. Ezt egy nagy párizsi sláger, az ugyancsak C-dúr fuvalóra és hárfára írt kettősverseny követi, amelyet Mozart párizsi tartózkodása során egy apa és lánya megrendelésére írt, és a concerto mindkét hangszer irodalmának meghatározó darabja lett. A szünet után a fényes C-dúrból a viharos c-mollba fordul a koncert alaphangulata, és Mozart

Szabó Anita - fotó: Csibi Szilvia
Sipkay Deborah - fotó: Csibi Szilvia





Budapesti Vonósok - fotó: Bekkerfilms

Góbé Folkside - fotó: Komróczki Dia



ZENEI GYÖKEREINK – FELDOLGOZVA

A magyar népdalok nemcsak a fülünkben, de a lelkünkben is velünk vannak, a magyar identitás részét képezik. Ez az a zenei anyag, ami olyan mélyen képes megérinteni, mint semmi más – akkor is, ha feldolgozásként csendül fel.

A Budapesti Vonósok ezen tematika mentén állították össze műsorukat, és hogy a népzeneben rejlő végtelen lehetőségeket bemutathassák, meghívták a Góbé Zenekart. Ők a kezdetek óta kísérletező kedvvel nyúltak

az autentikus népzenehez, repertoárjukban a hagyományos magyar népzene is helyet kap, ám nagyrészt akusztikus hangszereken játszanak magyar népdalokat modern műfajokba csomagolva. Bartók Béla: Divertimento című háromtétéles zenekari műve nem népdalfeldolgozás, de a II. tétel pentaton dallamában és a harmadik tétel népdalszerű hangvételében megjelennek a magyarság skálái. A Góbé Zenekar népzenei összeállítása után a Magyar Rondó következik az első olyan Kodály-mű, amelyben az általa gyűjtött népdalokat zenekarra hangszerelte. Weiner Leó Divertimento Nr. 2 című darabjának alcíme azonnal elárulja magát: Magyar népi dallamok – amelyeket kifejezetten vonósenekarra írt, és négy népi jellegű táncot vagy dalt idéző rövid karaktertételből áll. Végül majdnem Bartók: az eredetileg zongorára írt 15 Magyar parasztdal zenekari változata 8 rövid tételen keresztül egy-egy külön hangulatot vagy táncípust idéz – ám ezen az estén a népdalfeldolgozások feldolgozásaként a művet a Góbé Zenekar alapító tagja, Vizeli Máté átíratásban hallgathatják meg. Várjuk Önöket ezen a magyaros estén!

**BUDAPESTI
VONÓSOK**
GÓBÉ FOLKSIDE

2027.
JAN. 26.
19:00

BARTÓK: DIVERTIMENTO, BB118

GÓBÉ ZENEKAR: NÉPZENEI ÖSSZEÁLLÍTÁS

KODÁLY: MAGYAR RONDÓ

WEINER: DIVERTIMENTO, NO. 2

BARTÓK: MAGYAR PARASZTDALOK, BB107 (VIZELI MÁTÉ)

2027.
FEBR. 22.
19:00

SZEGEDI SZIMFONIKUS ZENEKAR

KOLONITS KLÁRA - SZOPRÁN
SZÉLPÁL SZILVESZTER - BARITON
VEZÉNYEL: **DINYÉS DÁNIEL**

AMIKOR A HANG MAGA A VARÁZSLAT

Ha azt kérdezzük, mi volt az olasz zenei élet legnagyobb eseménye, egyértelműen azt mondhatjuk, hogy az opera megjelenése. Innentől kezdve az olasz zeneszerzők első számú műfaja az opera lett, és az olasz opera évszázadokon keresztül felülmúlhatatlannak bizonyult a más nyelvű zenés színházi műfajok számára, ráadásul megjelent a bel canto – a szép ének –, amely tulajdonképpen máig etalonnak számít a klasszikus énekesek

technikai és hangzásideáljában. Nem véletlen, hogy az olasz zenéhez máig méltán társítjuk az énekhangot, és hogy az olasz konyhához hasonlóan az olasz zenét is szinte mindenhol szeretik a világon. Ezen az estén pedig csak olasz zene szól, még hozzá a nagy olasz romantikusok tollából a Kossuth-díjas Kolonits Klára, illetve fiatal kollégája, Szélpál Szilveszter előadásában. Sem dallamban, sem érzelemben, sem emlékezetes előadásmódban nem lesz hiány, a grandiózus operai hangzásról pedig Magyarország legnagyobb létszámú zenekara, a Szegedi Szimfonikus Zenekar gondoskodik, Dinyés Dániel keze alatt. Nem csak egy estére hívjuk: a koncert ideje csak a töltekezésé, a feledhetetlen dallamok pedig egészen biztosan napokig bearanyozzák majd az életét!



NAGY ÉRZELMEK NAGYZENEKARRA

A Kecskeméti Hírös Agóra fenntartásában működő Kecskeméti Szimfonikus Zenekar egy érzelmekben gazdag zenei utazásra hívja a hazai közönséget.

A koncert első műve Mendelssohn Szentivánéji álom – Nyitánya. A darab könnyed hangulatával a mesék és a fantázia világába repíti a hallgatót, aki egy varázslatos erdei történet részesének érezheti magát. A Nyitányt a komponista mindössze tizenhét évesen írta, de olyan zenei műfajt, nyelvezetet és kifejezőmódot teremtett meg vele, amelyhez fogható korábban nem létezett. A következő Rahmanyinov rendkívül személyes hangvételű 2. zongoraversenye. Egyszerre jelenik meg benne a melankólia, a vágyakozás és a szenvedély – a zongora és a zenekar párbeszéde az emberi érzelmek széles skáláját fejezi ki. A drámai kezdés alatt nyolc ütemen keresztül gazdag zongoraszóló-akkordok sorozata kondul meg harangszóként, mielőtt a zenekar belépne a hömpölygő, fő „dó-ré-dó” témával. A darab szólistája a kecskeméti születésű Fülel Balázs. A szünet után Csajkovszkij 4. szimfóniája hangzik el, amely az egyik legdrámaibb szimfonikus mű. Központi gondolata a sorssal való küzdelem – a szerző így ír róla: „A bevezetés az egész szimfónia magva: ez a végzet. Az a sorsszerű erő, amely megakadályozza a boldogság utáni vágyat célja elérésében; amely féltékenyen ügyel arra, hogy a béke és a boldogság soha ne lehessen teljes és felhőtlen.” Várjuk önöket ezen az érzelmi-zenei utazáson!

KECSKEMÉTI SZIMFONIKUS ZENEKAR

FÜLEI BALÁZS - ZONGORA

2027.
MÁRC. 12.
19:00

MENDELSSOHN:
SZENTIVÁNÉJI ÁLOM - NYITÁNY
RACHMANINOV:
2. ZONGORAVERSENY
CSAJKOVSZKIJ: 4. SZIMFÓNIA

Fülel Balázs - fotó: Faludi Judit



2027.
ÁPR. 20.
19:00

KELEMEN BARNABÁS - HEGEDŰ
BALÁZS JÁNOS - ZONGORA
GDUDICS MARCELL - DOB
KÉRI SÁMUEL - NAGYBŐGŐ

BEETHOVEN 200 „LUDWIG IN BLUE”

2027-ben, halálának 200. évfordulója alkalmából az egyetemes zenetörténet egyik legnagyobb óriása, Ludwig van Beethoven művészete kerül a zenei világ fókuszába. A Cziffra Fesztivál többek között a „Ludwig in BLUE” című rendhagyó koncerttel adózik a zeneköltő emléke előtt. Az előadás, amely hidat ver a bécsi klasszika fegyelmezett szépsége és a jazz határtalan szabadsága közé, egy különleges zenei utazás:

a legnemesebb kamarazenétől, a szerző legendás, precíz és érzelemdús zongora-hegedű szonátáitól indulva juthatunk el egy hamisítatlan jazztriófelállásig. Ebben a formációban a zongora, a nagybőgő és a dob lüktetése ad teljesen új kontextust a legismertebb klasszikus remekműveknek. A produkció bátran feszegeti a műfaji határokat, miközben a fellépő művészek – a hazai és nemzetközi pódiumok elismert kiválóságai – virtuóz játékkal bizonyítják, hogy Beethoven zenéje két évszázad távlatából is aktuális, vibráló és improvizációra érdemes. Legyen szó a szonáták mélységéről vagy a jazzfeldolgozások sodró lendületéről, a „Ludwig in BLUE” – amelynek címe egyszerre utal a jazz mélyén rejlő bluesos melankóliára és arra a friss, modern lüktetésre, amellyel a mai kor zenészei nyúlnak a beethoveni örökséghez – egy olyan ünnepi gála, amely a tradicionális hangversenyek kedvelőit és a modern ritmusok rajongóit egyaránt elvarázsolja. Egy este, ahol a kétszáz éves hagyomány találkozik a jelen improvizatív erejével.

A produkciót a Cziffra Fesztivál hozta létre az évforduló tiszteletére.

A mostani est a Filharmónia Magyarország és a Cziffra Fesztivál közös szervezésében valósul meg.

CZIFFRA
FESTIVÁL



A Cziffra Fesztivál és a Filharmónia Magyarország
közös koncertje.
A Cziffra Fesztivál támogatója a Bethlen Gábor
Alapkezelő Zrt., valamint a Miniszterelnökség.

CZIFFRA
FESTIVÁL



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
ALAPKEZELŐ Zrt.

Kelemen Barnabás - fotó: Csibi Szilvia
Balázs János - fotó: Csibi Szilvia



BÉRLETÁRAK

I. rendű: 26 900 Ft

II. rendű: 22 900 Ft

JEGYÁRAK

I. rendű: 8 900 Ft

II. rendű: 7 400 Ft

A helyre szóló bérlethosszabbítás **2026. június 12-ig** tart, új bérlet **2026. november 13-ig**, az első hangversenyig váltható.

Jegyek 2026. október 13-tól válthatók.

Régi és új bérleteseink számára elővásárlási nyereményjátékot hirdetünk. Május 15-ig megváltott bérletével most nyerhet is!

A határidőig bérletet vásárlók között 3x2 db ajándékjegyet sorsolunk ki a május 23-i budapesti Francesco Finotti orgonaestjére.

A nyereményjáték részleteiről honlapunkon tájékozódhat.

Jegyárkedvezmények:

Diákok és **nyugdíjasok** számára **10% kedvezményt** biztosítunk.

A **Filharmónia Magyarország bérletesei** az ország bármely pontján az általunk szervezett és értékesített felnőtt hangversenyekre – bérletük felmutatásával – **20% kedvezménnyel** válthatnak jegyet!

A kedvezmény bérletenként egy jegyre érvényesíthető, koncertenként.

Az egyes kedvezmények nem vonhatók össze!

Jegyek és bérletek válthatók a Hírös Agóra Kulturális Központ jegyirodájában, valamint online a hirosagora.jegy.hu oldalon.

Honlapunkon feliratkozhat hírlevelünkre, amelyben a Filharmónia Magyarország által szervezett klasszikus zenei programokról, az esetleges változásokról is tájékoztatjuk.

A műsor-, időpont-, helyszín- és szereplőváltogatás jogát fenntartjuk, ennek függvényében a jegyár is változhat!



BOCK





Kiadó: Filharmónia Magyarország Nonprofit Kft.

Szamosi Szabolcs

ügyvezető igazgató
orgonaművész

A füzetet összeállították:

Nagy Judit

kommunikációs és programigazgató

Szilágyi Lajos

programmenedzser, program csoportvezető

Galán Géza

kommunikációs csoportvezető


A műsorfüzet szövegét írta: **Uzsaly Bence**

Grafika: **Sellyei Tamás Ottó**

2026 | Filharmónia Magyarország

Kövessen minket felületeinken!



 filharmonia.hu

Iratkozzon fel
hírlevelünkre!

